

	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
	PROGRAMA DE DISCIPLINA CENTRO: CFCH UNIDADE: ECO CURSO: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
DISCIPLINA: Tópicos Especiais II: Vilém Flusser e a Ciência da Informação: aproximações (in)devidas		
CÓDIGOS: ECC 745 (mestrado) ECC 850 (doutorado)	NÍVEIS: Mestrado/Doutorado	
PROFESSORES: Ricardo Pimenta	SIAPE N°/UFRJ:	
CÓDIGO DO CURSO:	PERÍODO: 2023.2	
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Informação e Mediações Sociais e Tecnológicas para o Conhecimento		
LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento		
DIA: terça-feira	HORÁRIO: 13h30 às 16h30	
EMENTA: Seminários de temas relevantes e contemporâneos em Ciência da Informação e de pesquisas interdisciplinares, relacionados à linha de pesquisa Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento, visando um debate e reflexão sobre as temáticas apresentadas.		

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Apresentação da Disciplina;
2. Flusser e as idéias possíveis sobre a contemporaneidade; informacionalismo e o horror angelical de Scholem
 - FLUSSER, Vilém. **A História do Diabo**. São Paulo: Martins Fontes, 1965. (Introdução – A Ira revisitada – A Gula – A engrenagem – O Programa – A Matéria-prima – o Produto – O Instrumento) pp. 15-22; 116-133;
 - Perspectivas Complementares:
 - Ésquilo & Bernard Stiegler – o prometeu acorrentado e a questão da técnica;
 - Manuel Castells - o conceito de informacionalismo (...);
 - Walter Benjamin - Sobre o conceito de História (...).
3. FLUSSER, Vilém. **Língua e Realidade**. São Paulo: Annablume, 2007. pp. 21-26 / 39-84;
 - Perspectivas Complementares:
 - Domenico Fiormonte – digitalização do conhecimento – autoritarismo linguístico na ciência;
 - Michel Foucault – A ordem do discurso;
 - Agambem; Deleuze - A linguagem como dispositivo.
4. FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma filosofia da fotografia**. São Paulo: É Realizações, 2018. pp. 15-42 / 95-101.
 - Perspectivas Complementares:
 - Marshall McLuhan – (inédito);
 - Walter Benjamin – (Obras escolhidas)
5. FLUSSER, Vilém. **Into Immaterial Culture**. Metaflux, 2015.
 - Perspectivas Complementares:
 - Aulas - <http://www.flusserbrasil.com/aulas.html>
6. Seminário interno

7. FLUSSER, Vilém. **Elogio da superficialidade: o universo das imagens técnicas**. São Paulo: É Realizações, 2019. pp. 265-268 / 09-68
- Perspectivas Complementares:
 - Nicolas Mirzoeff
 - Emmanuel Alloa; Gottfried Boehm – (transparência e opacidade; aquilo que se mostra);
8. FLUSSER, Vilém. **Elogio da superficialidade: o universo das imagens técnicas**. São Paulo: É Realizações, 2019. pp. 81-116
- Perspectivas Complementares:
 - Ricardo Pimenta – O avesso da imagem;
 - Ricardo Pimenta – (Narciso e o mundo-imagem)
 - Susan Sontag;
9. **Seminário Interno**
10. FLUSSER, Vilém. **A Escrita: há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010. pp.17-76;
- Perspectivas Complementares:
 - Mark Poster – Introduction to Writings;
 - Marie-José Mondzain – *homo spectator (tirar ou dar a palavra ao espectador?)*
11. FLUSSER, Vilém. **A Escrita: há futuro para a escrita?** São Paulo: Annablume, 2010. pp. 77-176;
12. FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2007. pp. 22-50 / 80-159 / 180-198.
- Perspectivas Complementares:
 - Gilles Lipovetsky; Jean Serroy – transestético (visibilidade informacional como experiência transestética);
 - Bernard Stiegler – The writing screen
13. **Seminário Interno**

METODOLOGIA: Aula-debates / estudo coletivo dos textos

AValiação: Avaliação a partir de seminários regulares ao decorrer da disciplina como forma de exercício de aprofundamento no pensamento de Vilém Flusser e possíveis articulações com os objetos e problemas da CI contemporânea.
