

	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
	PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Informação e Memória		
CÓDIGOS: ECC 710 Mestrado / ECC 810 Doutorado	NÍVEIS: Mestrado/Doutorado	
PROFESSOR: Ricardo M. Pimenta	SIAPE N°/UFRJ: C909274	
CÓDIGO DO CURSO: 3303530000 Mestrado / 3303830000 Doutorado	PERÍODO: 2021/1	
LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento.		
DIA: Quarta-feira	HORÁRIO: 09:00 às 12:00	
EMENTA: Aspectos teórico-conceituais fundamentais dos estudos da memória, usos políticos e culturais da memória no plano sócio-político da informação. Ciberespaço, memória e espaço, lugares de memória, instituições e discurso mnemônico, cultura material, a perspectiva dos objetos mediadores da memória, suportes da informação enquanto elementos (objetos mediadores) de (re)produção do conhecimento e da memória. Lembrar/recuperar, esquecer/apagar, memória e imaginação (<i>bildung</i>).		

OBJETIVOS: Esta disciplina. Dividida em duas unidades, a disciplina buscará discutir: (I) compreender aspectos teórico-conceituais fundamentais dos estudos da memória, bem como seus agenciamentos no plano sócio-político da informação, em perspectiva a contribuir para os estudos da Ciência da Informação; (II) Analisar e debater sobre o papel da cultura material nas (re)construções (*bildung*) possíveis da memória, compreender como o ciberespaço e suas tecnologias mediadoras afetam a produção do conhecimento e da memória na atualidade, tornando o ato de esquecer/apagar um desafio à sociedade da informação. As aulas ocorrerão sempre em dois momentos: aula expositiva com o docente responsável e debate coletivo, sob mediação do docente, em face à leitura prévia por aluno de texto complementar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Aula – apresentação da disciplina e aula provocativa: O que foi, o que é e o que será memória ontem, hoje e amanhã?

2. Aula – A arte da memória / Mnemotécnicas.

YATES, Frances A. As três fontes latinas da arte clássica da memória In. _____. **A arte da memória**. Campinas, SP: Unicamp, 2007. pp. 17-45.

Complementar:

HAVELOCK, Eric A. **The Muse Learns To Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present**. New Haven/ London: Yale University Press, 1986. 79-97.

3. Aula – Cânones dos estudos sociais da memória. <parte 1>

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. [2ª ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

NORA, Pierre. *Les lieux de mémoire*. Tomo I, *La République*, Paris: Gallimard, 1984.

Complementar:

ASSMANN, Jan. Communicative and Cultural Memory In. ERLI, Astrid; NÜNNING, Ansgar (Eds.) **Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook**, Berlin, New York: De Gruyter, 2008. pp. 109-118

Disponível em <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/1774/1/Assmann_Communicative_and_cultural_memory_2008.pdf>.

Acesso em 15 jun. 2015.

4. Aula – Cânones dos estudos sociais da memória. <parte 2>

POMIAN, Krzystof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. (Enciclopédia Einaudi, v.42). Porto: Imprensa Nacional, Casa da Moeda: 2000. pp. 507- 516.

JEDLOWSKI, Paolo. Memória e a mídia: uma perspectiva sociológica. In: SÁ, Celso Pereira de. (org.). **Imaginário e representações sociais**. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. pp. 87-98.

Complementar:

LEBOVITS, Annaële. QUENEHEN, Martin. (2007). NORA, Pierre (entretien) « *La mise à feu mémorielle.* » *Le diable probablement*. Dossier : la mémoire. N.3. Paris: Verdier.

5. Aula – Cânones dos estudos sociais da memória. <parte 3>

TODOROV, Tzvetan. **Memória do mal, tentação do bem**. São Paulo: Arx, 2002.

POLLAK, Michel. Memória, Esquecimento, Silêncio. **Estudos Históricos**. Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 3-15, 1989.

HUYSSSEN, Andreas. Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público. _____. In **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014. pp. 155-176

Complementar:

JEUDY, Henry-Pierre. **Memórias do social**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

6. Aula – Aspectos e questões fundamentais da memória para a ciência da informação

OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg. O conceito de memória na Ciência da Informação: análise das teses e dissertações dos programas de pós-graduação no Brasil. 2011. Disponível em: <<http://repositorio.unb.br/handle/10482/8511>>. Acesso em: 13 dez. 2018.

CELEDONIO DA SILVA, Ana Pricila; CAVALCANTE, Lidia Eugenia; VERAS NUNES, Jefferson. Informação e memória: aproximações teóricas e conceituais. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, Florianópolis, v. 23, n. 52, p. 95-106, maio 2018. ISSN 1518-2924. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2017v23n52p95>>. Acesso em: 13 dez. 2018. doi:<https://doi.org/10.5007/1518-2924.2017v23n52p95>.

7. Aula – Aspectos e questões fundamentais: memória e tecnologia

BUSH, Vannevar. As we may think. *Atlantic Monthly*, v.176, 1, p.101-108, 1945. Disponível em <<http://totalrecallbook.com/storage/As%20We%20May%20Think%20Vannevar%20Bush%20450910.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

ENGELBART, Douglas. **Boosting our collective IQ: a selection of readings**. [2º ed.] Doug Engelbart Institute, USA: 2008. Disponível em <<http://dougengelbart.org/pubs/books/augment-133150.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

8. Aula – Memória e tecnologia: perspectiva crítica

STIEGLER, Bernard. **Technics and Time, 1: the fault of Epimetheus**. Stanford: Stanford California, 1998.

STIEGLER, Bernard. "Memory," in W. J. T. Mitchell, W. J. T; HANSEN, Mark B. N. (eds.). **Critical Terms for Media Studies**. Chicago & London: University of Chicago Press, 2010. pp. 66–87. Disponível em: <<https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fictionnarrativemediaandtheoryinthe21stcentury/steigler.pdf>>. Acesso 04 jun 2020.

9. Aula – McLuhan e o problema da memória no séc. XXI : entre extensões e amputações

MCLUHAN, Marshall. **Understanding media: the extensions of man**. [Edited by W. Terrence Gordon – Critical Ed.] Berkeley, CA: Gingko Press, 2011. pp. 62-70; 84-90.

Complementar:

PEREIRA, Vinicius Andrade. **Estendendo McLuhan: da aldeia à teia global. Comunicação, memória e tecnologia**. Porto Alegre: Sulina, 2011. pp.45-64.

10. Aula - As instituições de memória e suas novas configurações

JEANNENEY, Jean-Noël. **Quando o Google desafia a Europa: em defesa de uma reação**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006. pp. 23-31

GINZBURG, Carlo. **A Era Google**. [Conferência In: Fronteiras do Pensamento]. Disponível em <<http://www.youtube.com/watch?v=wSSHnqAbd7E>>. Acesso em 03 de junho de 2015.

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017.

11. Aula - A escalada da informação e do conhecimento no século XX: novas velhas perspectivas

MEGILL, Kenneth. **Corporate memory: records and information management in the knowledge age**. München, Germany: K.G. Sauer: 2005. [pp. à definir]

MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor. **Delete: the virtue of forgetting in the digital age**. Princeton: Princeton University Press, 2009. [pp. à definir]

12. Aula – O esquecimento como aspecto da cultura de memória contemporânea

WEINRICH, Harald. Armazenado, quer dizer, esquecido? In _____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 281-296.

_____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 11-37.

Complementar:

ROBIN, Régine. **La mémoire saturée.** (col. Un ordre d'idées) Paris: Stock, 2003. pp. 441-457.

13. Aula – Das mediações, dos objetos e da cibercultura

DICK, José Van. **Mediated Memories in the digital age.** California: Stanford University Press, 2007. pp. 27-52.

STIEGLER, Bernard. **The writting screen.** [Unpublished], Disponível em: https://www.academia.edu/17374065/Bernard_Stiegler_The_Writing_Screen_2015_.2015.

14. Aula – Entre vazios : a crise do testemunho, da herança e da utopia vitimou o desejo/dever de memória ?

NOVAES, Adauto. Herança sem testamento? In. _____. (org.) **Mutações: ensaios sobre as novas configurações do mundo.** São Paulo: Agir, edições SESCSP, 2008. pp. 09-24.

LIPOVETSKY, Gilles. **A sociedade da decepção.** Lisboa: Ed. 70, 2012. pp.23-56.

15. Aula - território digital como simulacro de nossa memória: novos controles do espaço virtual

BEIGUELMAN, Gisele. Reinventar a memória é preciso. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais.** São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 12-33.

Complementar:

VICENTE, José Luis de. Armazenamento do eu: sobre a produção social de dados. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais.** São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 288-301.

16. Aula – Encerramento