

	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
	PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Informação e Memória		
CÓDIGOS: ECC 710 Mestrado / ECC 810 Doutorado		NÍVEIS: Mestrado/Doutorado
PROFESSOR: Ricardo M. Pimenta		SIAPE N°/UFRJ: C909274
CÓDIGO DO CURSO: 3303530000 Mestrado / 3303830000 Doutorado		PERÍODO: 2019/1
LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento.		
DIA: Segunda-feira		HORÁRIO: 13:30 às 16:30
EMENTA: Compreender a natureza e as concepções da leitura através das suas dimensões material e simbólica com a informação e a Memória, através da análise de experiências práticas com o uso das TIC por profissionais da informação como mediador de leitura em bibliotecas públicas e comunitárias no meio rural e nas periferias dos grandes centros urbanos brasileiros.		

OBJETIVOS: Esta disciplina. Dividida em duas unidades, a disciplina buscará discutir: (I) compreender aspectos teórico-conceituais fundamentais dos estudos da memória, bem como seus agenciamentos no plano sócio-político da informação, em perspectiva a contribuir para os estudos da Ciência da Informação; (II) Analisar e debater sobre como o ciberespaço e suas tecnologias mediadoras afetam a produção do conhecimento e a memória na atualidade, tornando o ato de esquecer/apagar um desafio à sociedade da informação. As aulas ocorrerão sempre em dois momentos: aula expositiva com o docente responsável e debate coletivo, sob mediação do docente, em face à leitura prévia por aluno de texto complementar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Aula – apresentação da disciplina e aula provocativa: O que foi, o que é e o que será memória ontem, hoje e amanhã?

Unidade I – Ontem

2. Aula – A arte da memória / Mnemotécnicas.

YATES, Frances A. As três fontes latinas da arte clássica da memória In. _____. **A arte da memória**. Campinas, SP: Unicamp, 2007. pp. 17-45.

BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. [2ª ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999. [pp. à definir]

Complementar:

HAVELOCK, Eric A. **The Muse Learns To Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present**. New Haven/ London: Yale University Press, 1986. 79-97.

3. Aula – A destruição como agente produtor de memória.

LINS, Ronaldo Lima. **A construção e a destruição do conhecimento**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009. pp. 31-48.

TODOROV, Tzvetan. *Les abus de la mémoire*. Paris, France : ed. Arlea, 2004. [pp. à definir]

Complementar:

BÁEZ, Fernando. **História universal da destruição dos livros: das tábuas sumérias à guerra do Iraque**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006. pp. 17-27.

4. Aula – Teóricos fundamentais da memória para a informação

POMIAN, Krzystof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. (Enciclopédia Einaudi, v.42). Porto: Imprensa Nacional, Casa da Moeda: 2000. pp. 507- 516.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva.

JEDLOWSKI, Paolo. Memória e a mídia: uma perspectiva sociológica. In: SÁ, Celso Pereira de. (org.). **Imaginário e representações sociais**. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. pp. 87-98.

Unidade II – Hoje

5. Aula – Aspectos e questões fundamentais da memória para a ciência da informação

OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg. O conceito de memória na Ciência da Informação : análise das teses e dissertações dos programas de pós-graduação no Brasil. 2011. Disponível em: <<http://repositorio.unb.br/handle/10482/8511>>. Acesso em: 13 dez. 2018.

CELEDONIO DA SILVA, Ana Pricila; CAVALCANTE, Lidia Eugenia; VERAS NUNES, Jefferson. Informação e memória: aproximações teóricas e conceituais. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, Florianópolis, v. 23, n. 52, p. 95-106, maio 2018. ISSN 1518-2924. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2017v23n52p95>>. Acesso em: 13 dez. 2018. doi:<https://doi.org/10.5007/1518-2924.2017v23n52p95>.

6. Aula - As instituições de memória e suas novas configurações

JEANNENEY, Jean-Noël. **Quando o Google desafia a Europa: em defesa de uma reação**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006. pp. 23-31

GINZBURG, Carlo. **A Era Google**. [Conferência In: Fronteiras do Pensamento]. Disponível em <<http://www.youtube.com/watch?v=wSSHnqAbd7E>>. Acesso em 03 de junho de 2015.

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017.

7. Aula - A escalada da informação e do conhecimento no século XX: novas velhas perspectivas

MEGILL, Kenneth. *Corporate memory: records and information management in the knowledge age*. München, Germany: K.G. Sauer: 2005. [pp. à definir]

MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor. *Delete: the virtue of forgetting in the digital age*. Princeton: Princeton University Press, 2009. [pp. à definir]

Complementar:

BUSH, Vannevar. As we may think. *Atlantic Monthly*, v.176, 1, p.101-108, 1945. Disponível em <<http://totalrecallbook.com/storage/As%20We%20May%20Think%20Vannevar%20Bush%20450910.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

ENGELBART, Douglas. **Boosting our collective IQ: a selection of readings**. [2º ed.] Doug Engelbart Institute, USA: 2008. Disponível em <<http://dougengelbart.org/pubs/books/augment-133150.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

8. Aula – O esquecimento como aspecto da cultura de memória contemporânea

WEINRICH, Harald. Armazenado, quer dizer, esquecido? In _____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 281-296.

_____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 11-37.

Complementar:

ROBIN, Régine. **La mémoire saturée**. (col. Un ordre d'idées) Paris: Stock, 2003. pp. 441-457.

9. Aula – McLuhan e o problema da memória no séc. XXI : entre extensões e amputações

MCLUHAN, Marshall. **Understanding media: the extensions of man**. [Edited by W. Terrence Gordon – Critical Ed.] Berkeley, CA: Gingko Press, 2011. pp. 62-70; 84-90.

Complementar:.

PEREIRA, Vinicius Andrade. **Estendendo McLuhan: da aldeia à teia global. Comunicação, memória e tecnologia**. Porto Alegre: Sulina, 2011. pp.45-64.

Unidade III – Amanhã

10. Aula – Das mediações, dos objetos e da cibercultura

DICK, José Van. **Mediated Memories in the digital age**. California: Stanford University Press, 2007. pp. 27-52.

STIEGLER, Bernard. **The writting screen**. [Unpublished], Disponível em: https://www.academia.edu/17374065/Bernard_Stiegler_The_Writing_Screen_2015_.2015.

11. Aula – Entre vazios : a crise do testemunho, da herança e da utopia vitimou o desejo/dever de memória ?

NOVAES, Adauto. Herança sem testamento? In. _____. (org.) **Mutações: ensaios sobre as novas configurações do mundo**. São Paulo: Agir, edições SESCSP, 2008. pp. 09-24.

LIPOVETSKY, Gilles. **A sociedade da decepção**. Lisboa: Ed. 70, 2012. pp.23-56.

12. Aula – A informação “não morta” e a efemeridade da memória

CHUN, Wendy Hui Kyong. **Programmed Visions: Software and Memory**. Cambridge: The MIT Press, 2011. pp. 133-174.

Complementar:

ALEXANDER VON HUMBOLDT INSTITUT FÜR INTERNET UND GESELLSCHAFT. **Elena Esposito: Future and uncertainty in the digital society**, [s.d.]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zb18MZn9Ies>>. Acesso em: 22 jan. 2019

13. Culturas e políticas informacionais/preservacionistas : combater o apagamento

HUYSSSEN, Andreas. Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público. _____. In **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014. pp. 155-176.

Complementar: à definir.

14. Aula - território digital como simulacro de nossa memória: novos controles do espaço virtual

BEIGUELMAN, Gisele. Reinventar a memória é preciso. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais**. São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 12-33.

Complementar:

VICENTE, José Luis de. Armazenamento do eu: sobre a produção social de dados. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais**. São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 288-301.

15. Aula – Encerramento

Referências:

- ALEXANDER VON HUMBOLDT INSTITUT FÜR INTERNET UND GESELLSCHAFT. **Elena Esposito: Future and uncertainty in the digital society**, [s.d.]. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=zb18MZn9Ies>>. Acesso em: 22 jan. 2019
- ALLEN, Anita. **Dredging-up the past: lifelogging, memory and surveillance**. University of Pennsylvania Law School, Scholarship at Penn Law, dez. 2007. Disponível em <https://lawreview.uchicago.edu/sites/lawreview.uchicago.edu/files/uploads/75.1/75_1_Allen.pdf>. Acesso em 15 jul. 2015.
- ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017.
- ASSMANN, Jan. Communicative and Cultural Memory In. ERLL, Astrid; NÜNNING, Ansgar (Eds.) **Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook**, Berlin, New York: De Gruyter, 2008. pp. 109-118 Disponível em <[http://archiv.ub.uni-](http://archiv.ub.uni-berlin.de/handle/document/11111)

[heidelberg.de/propylaeumdok/1774/1/Assmann Communicative and cultural memory 2008.pdf](http://heidelberg.de/propylaeumdok/1774/1/Assmann_Communicative_and_cultural_memory_2008.pdf)>. Acesso em 15 jun. 2015.

- BÁEZ, Fernando. **História universal da destruição dos livros: das tábuas sumérias à guerra do Iraque**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006.
- BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais**. São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. [2ª ed.]. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BRUNO, Fernanda. **Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia e subjetividade**. Porto Alegre: Sulina, 2013.
- BUNDSGAARD, Inge. The question of access: the right to social memory versus the right to social oblivion. In: BLOUIN Jr., Francis X.; ROSENBERG, William G. (Eds.) **Archives, documentation and institutions of social memory – Essays from the Sawyer Seminar**. Michigan: University of Michigan Press, 2006. Disponível em: <<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015063318805;view=1up;seq=124>>. Acesso em 14 jul. 2015.
- BUSH, Vannevar. As we may think. *Atlantic Monthly*, v.176, 1, p.101-108, 1945. Disponível em <<http://totalrecallbook.com/storage/As%20We%20May%20Think%20Vannevar%20Bush%20450910.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.
- CELEDONIO DA SILVA, Ana Pricila; CAVALCANTE, Lidia Eugenia; VERAS NUNES, Jefferson. Informação e memória: aproximações teóricas e conceituais. **Encontros Bibli: revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, Florianópolis, v. 23, n. 52, p. 95-106, maio 2018. ISSN 1518-2924. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/view/1518-2924.2017v23n52p95>>. Acesso em: 13 dez. 2018. doi:<https://doi.org/10.5007/1518-2924.2017v23n52p95>.
- CHUN, Wendy Hui Kyong. **Programmed Visions: Software and Memory**. Cambridge: The MIT Press, 2011. pp. 133-174.
- CRIPPA, Giulia. Memórias: geografias culturais entre história e ciência da informação. In: MURGUIA, Eduardo Ismael (org.). **Memória: um lugar de diálogo para arquivos, bibliotecas e museus**. São Carlos: Compacta Editora, 2010. pp. 79-110.
- DICK, José Van. **Mediated Memories in the digital age**. California: Stanford University Press, 2007.

- DODEBEI, Vera. Ensaio sobre memória e informação. **Morpheus**. v.9, n.15, [ed. Especial] 2016. Disponível em <<http://www.seer.unirio.br/index.php/morpheus/article/view/5475/4929>>. Acesso em: 02 jul. 2016.
- ENGELBART, Douglas. **Boosting our collective IQ: a selection of readings**. [2º ed.] Doug Engelbart Institute, USA: 2008. Disponível em <<http://dougengelbart.org/pubs/books/augment-133150.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.
- FERRAZ, Maria Cristina Franco. **Homo deletabilis: corpo, percepção, esquecimento do século XIX ao XXI**. Rio de Janeiro: Garamond, 2010.
- GARDE-HANSEN, Joanne. **Media and memory**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.
- GINZBURG, Carlo. **A Era Google**. [Conferência In: Fronteiras do Pensamento]. Disponível em <<http://www.youtube.com/watch?v=wSSHnqAbd7E>>. Acesso em 03 de junho de 2014.
- HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2004.
- HAVELOCK, Eric A. **The Muse Learns To Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present**. New Haven/ London: Yale University Press, 1986.
- HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014.
- JEANNENEY, Jean-Noël. **Quando o Google desafia a Europa: em defesa de uma reação**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006.
- JEDLOWSKI, Paolo. Memória e a mídia: uma perspectiva sociológica. In: SÁ, Celso Pereira de. (org.). **Imaginário e representações sociais**. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. pp. 87-98.
- LINS, Ronaldo Lima. **A construção e a destruição do conhecimento**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- LIPOVETSKY, Gilles. **A sociedade da decepção**. Lisboa: Ed. 70, 2012.
- MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor. **Delete: the virtue of forgetting in the digital age**. Princeton: Princeton University Press, 2009.
- MEGILL, Kenneth. **Corporate memory: records and information management in the knowledge age**. München, Germany: K.G. Sauer: 2005.

- NOVAES, Adauto. (org.) **Mutações: ensaios sobre as novas configurações do mundo**. São Paulo: Agir, edições SESCSP, 2008.
- MCLUHAN, Marshall. **Understanding media: the extensions of man**. [Edited by W. Terrence Gordon – Critical Ed.] Berkeley, CA: Gingko Press, 2011.
- OLIVEIRA, Albano Souza; Mello, Ricardo Coutinho. Esquecimento e desorganização: um grupo (in)formal de pesquisa. In SILVA, Rubens Ribeiro Gonçalves da. **Preservação Documental: uma mensagem para o futuro**. Salvador: UFBA, 2012.
- OLIVEIRA, Eliane Braga de; RODRIGUES, Georgete Medleg. O conceito de memória na Ciência da Informação : análise das teses e dissertações dos programas de pós-graduação no Brasil. 2011. Disponível em: <<http://repositorio.unb.br/handle/10482/8511>>. Acesso em: 13 dez. 2018.
- PEREIRA, Vinicius Andrade. **Estendendo McLuhan: da aldeia à teia global. Comunicação, memória e tecnologia**. Porto Alegre: Sulina, 2011.
- PIMENTA, Ricardo M. Big Data e controle da informação na era digital: tecnogênese de uma memória a serviço do mercado e do estado. **Tendências da Pesquisa Brasileira em Ciência da Informação**. v. 6, nº 2, jul./dez. 2013. Disponível em <<http://inseer.ibict.br/ancib/index.php/tpbci/article/view/117/159>>. Acesso 05 ago. 2014.
- _____. O futuro do passado: desafios entre a informação e a memória na sociedade digital. In: ALBAGLI, Sarita (org.) **Fronteiras da Ciência da Informação**. Brasília-DF: IBICT, 2013. pp. 146-171. Disponível em <<http://livroaberto.ibict.br/handle/1/1020>>. Acesso em 12 jun. 2014.
- POMIAN, Krzystof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. (Enciclopédia Einaudi, v.42). Porto: Imprensa Nacional, Casa da Moeda: 2000.
- ROBIN, Régine. . **La mémoire saturée**. (col. Un ordre d'idées) Paris: Stock, 2003.
- SCHWARZ, Ori. The Past Next Door: Neighbourly relations with digital memory-artefacts. **Memory Studies**, 8 jul. 2013. Disponível em <http://scholar.harvard.edu/files/schwarz/files/full_text_-_the_past_next_door_0.pdf>. Acesso em 15 jul. 2015.
- SIMONDON, Gilbert. **L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information**. Grenoble: Millon, 2005.
- STALLYBRASS, Peter. **O casaco de Marx: roupas, memória, dor**. Belo Horizonte: Autentica, 2008.

- STIEGLER, Bernard. **The writting screen**. [Unpublished], Disponível em: https://www.academia.edu/17374065/Bernard_Stiegler_The_Writing_Screen_2015_. 2015.
- TODOROV, Tzvetan. *Les abus de la mémoire*. Paris, France : ed. Arlea, 2004.
- WEINRICH, Harald. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas, SP: Unicamp, 2007.