

	<b>PROGRAMA DE DISCIPLINA</b>	
	<b>CENTRO: CFCH</b> <b>UNIDADE: ECO</b> <b>CURSO: PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO</b>	
<b>DISCIPLINA: Informação, Arte e Cultura</b>		
<b>CÓDIGO: ECC 706 Mestrado</b> <b>ECC 806 Doutorado</b>		<b>NÍVEIS: Mestrado/Doutorado</b>
<b>PROFESSOR: Ivan Capeller</b>		<b>SIAPE N°/UFRJ: 2614306</b>
<b>PRÉ-REQUISITO: Nenhum</b>		
<b>CÓDIGO DO CURSO: 3303530000 Mestrado</b> <b>3303830000 Doutorado</b>		<b>PERÍODO: 2018/02</b>
<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b>		
<b>LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento</b>		
<b>DIA: QUINTAS</b>		<b>HORÁRIO: 14:00h às 17:00h</b>

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Teoria da informação e teoria da arte
2. Arte como mensagem: funções sociais da mensagem estética
3. Informação, representação, expressão
4. A invenção da obra de arte
5. Estética e história
6. História da arte como história da cultura
7. Matrizes cognitivas da expressão estética
8. Matrizes verbais da expressão estética I
9. Matrizes verbais da expressão estética II
10. Matrizes visuais da expressão estética I
11. Matrizes visuais da expressão estética II
12. Matrizes sonoras da expressão estética I
13. Matrizes sonoras da expressão estética II
14. Suportes, arquivos e coleções
15. Acervos analógicos, acervos digitais

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARTHES, Roland: *Elementos de Semiologia*. Editora Cultrix, Rio de Janeiro, 1975.

MOLES, Abraham: *Teoria da Informação e Percepção Estética*. Rio de Janeiro, Ed. Tempo Brasileiro, 1969.

PEIRCE, Charles S.: *Semiótica e filosofia – textos escolhidos*, Ed. Cultrix, São Paulo, 1975.

PIGNATARI, Décio: *Informação, linguagem, comunicação*, Ed. Perspectiva, São Paulo, 1968.

PINTO, Julio: *1,2,3 da Semiótica*, Ed. UFMG, Belo Horizonte, 1995.

RANCIÈRE, Jacques: *A Partilha do Sensível – Estática e Política*, Editora 34, São Paulo, 2009.