

IX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDO DA HOMOCULTURA

SIMPÓSIO TEMÁTICO

CORPORALIDADES EM DEBATE CORPO COMO DOCUMENTO E FONTE DE INFORMAÇÃO

Rubens da Silva Ferreira
Doutor em Ciência da Informação
Universidade Federal do Pará

Karla Cristina Damasceno de Oliveira
Doutora em Museologia e Patrimônio
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC/RJ)

RESUMO

EM SEUS ESTUDOS SOBRE REPRESENTAÇÕES SOCIAIS E ESTIGMA, Erving Goffman cunhou o termo *informação social*, referindo-se às mensagens transmitidas de modo intencional ou involuntário pelo corpo humano em situações de interação. É neste sentido que o sociólogo canadense permite que o corpo seja pensado como fonte de informação (emissor de mensagens) e como documento (suporte de mensagens), carregado de significados inscritos ao longo da biografia de cada pessoa, e sujeito à manipulações, interpretações equivocadas e atravessados por preconceitos de toda ordem. Em uma perspectiva interdisciplinar, este simpósio temático acolhe estudos e pesquisas em diferentes áreas do conhecimento quanto à análise do potencial documental e informativo do corpo humano, com foco na corporalidade de pessoas gays, bissexuais, lésbicas, travestis, transexuais e *cross dressers*. Investigações fundamentadas em biografias ou autobiográficas, na literatura, material da Internet, acervos pessoais ou institucionais, quais sejam fotográficos, audiovisuais, arquivísticos, museológicos ou produzidos da experiência militante nas ONGs dedicadas à defesa dos direitos das pessoas em tela são convidadas a contribuir para o debate. Entre outras possibilidades de análises e reflexões, este simpósio temático recebe estudos e pesquisas sobre o corpo de pessoas gays, bissexuais, lésbicas, travestis, transexuais e *cross dressers* sobre os seguintes temas: classificações estéticas do corpo na homocultura; corpo e transição de gênero; corpo como objeto de desejo e/ou de ódio; corpo e expressão de gênero; montagem; corpo

e negritude; corpo migrante; corpo e violência; corpo e etnia; corpo e política; representações do corpo nos meios de comunicação de massa, na moda, nas artes, na ciência e na religião; o corpo e pornografia; corpo e prostituição; e outros temas que contribuam para a exploração e para a ampliação do potencial documental, comunicativo e informativo do corpo no universo da diversidade humana.

Local do Evento: Centro de Convivência da UFC - Campus do PICI, Fortaleza - CE

Datas importantes:

Submissão de resumo: 20/05/2018

Resultado final: 20/08/2018

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1ª ETAPA

CONDIÇÃO PARA PARTICIPAÇÃO EM TRABALHO

Os **RESUMOS SIMPLES** serão recebidos por formulário online até às 23h e 59min (horário de Brasília) do dia **15 de agosto de 2018**, impreterivelmente. Poderão ser submetidos nas modalidades: Comunicação Oral, Pôster e Relato de Experiência.

Fique atento! O arquivo do Resumo (comunicação oral, pôster ou relato de experiência) deverá ser adicionado na plataforma de submissão.

I - Os autores deverão submeter resumo expandido para avaliação da Comissão Científica, caso seja avaliado como **ACEITO** ou **ACEITO COMO NECESSITA CORREÇÃO**, posteriormente os autores deverão encaminhar o trabalho completo (formato de artigo, resumo expandido ou relato de experiência) para que seja apresentado durante o evento e publicado nos anais.

II - Somente serão apresentados os trabalhos aprovados pela Comissão Científica. O autor e os coautores, obrigatoriamente, deverão estar cadastrados no sistema por ocasião da submissão do trabalho. Para que o trabalho seja apresentado e publicado nos **ANAIS e E-book**, o autor principal e coautores devem estar com o pagamento da inscrição regularizado até a data limite da última chamada.

AUTOR PRINCIPAL: Apenas o autor principal submete o trabalho. E somente ele, pode indicar os coautores e orientador do trabalho.

COAUTOR: Os coautores precisam estar cadastrados no site do evento para serem adicionados na plataforma no momento da submissão, já o nome do orientador tem que ser digitado no campo específico na plataforma.

MODALIDADES

Comunicações Orais e Pôsteres: serão aceitos apenas trabalhos inéditos, resultantes de estudos teóricos, pesquisas, reflexões e discussões sobre práticas, dentre outras. No caso de **Relatos de Experiência:** serão aceitos apenas trabalhos que relatem atividades, projetos, produção/uso de materiais, produções artísticas, etc. que tiverem relação direta com o tema do evento.

ORIENTAÇÕES TÉCNICAS

FORMATAÇÃO: Utilize o modelo disponibilizado em cada modalidade.

QUANTIDADE MÁXIMA DE CARACTERES DO RESUMO: mínimo **600** e máximo **800**.

QUANTIDADE MÁXIMA DE TRABALHOS COMO AUTOR PRINCIPAL: 2 (dois).

QUANTIDADE MÁXIMA DE TRABALHOS COMO COAUTOR: 3 (três).

QUANTIDADE MÁXIMA DE PARTICIPANTES POR TRABALHO: 3 (três) participantes (incluindo autor, coautores).

ENVIO DE TRABALHO: Os trabalhos serão recebidos apenas por formulário online. Disponível na Área do Participante.

PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE SUBMISSÃO

No preenchimento dos dados na plataforma de submissão é solicitada a digitação (é também permitida a função de copiar e colar a partir de um arquivo de texto) de um resumo com no mínimo **600** e no máximo **800** caracteres, parágrafo único, sem referências bibliográficas, tabelas, gráficos ou destaques de qualquer natureza. Deverá ser objetivo quanto à organização das informações, de modo sequencial: **Introdução, Metodologia, Resultados e Conclusões.**

PALAVRAS-CHAVE: 3 (três) a 5 (cinco) palavras-chave.

IDIOMA: Português e Inglês.

IMPORTANTE:

a) **1ª Etapa:** Após o resultado de avaliação do *resumo simples*, o participante deverá submeter o arquivo completo na área de submissão segundo as normas da **2ª Etapa**.

b) Todo inscrito, seja autor/a ou coautor/a, **DEVERÁ EFETUAR O PAGAMENTO DE INSCRIÇÃO.**

c) A CONSULTA AOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS ESTARÁ DISPONÍVEL A PARTIR DE 07/05/2018, APÓS ESTA DATA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS PODERÁ SER REALIZADA.

d) Esse resumo será utilizado como instrumento de avaliação, portanto, deve apresentar um rigor científico e correções ortográficas minuciosas. Acentuamos que é de responsabilidade dos autores a atenção a essas normas.

e) O ARQUIVO DO TRABALHO DEVE SER ANEXADO NO FORMATO **PDF**. Não serão aceitos trabalhos sem o arquivo anexado, ou enviados por e-mail.

f) O autor poderá indicar a forma de apresentação pretendida, porém, a Comissão Científica reserva-se ao direito de reclassificar o Simpósio Temático e modalidade selecionada do trabalho enviado.

g) Todos os trabalhos submetidos para o evento devem ser cuidadosamente revisados antes da submissão. Trabalhos que estiverem fora das normas serão automaticamente desclassificados.

DATA E HORÁRIO DE APRESENTAÇÃO: Os trabalhos devem ser apresentados na data, horário e local definido e divulgado no site do evento.

MODIFICAÇÃO DE PARTICIPANTES E ARQUIVO DO TRABALHO: Não será permitida a alteração de participantes (autores, coautores e/ou orientador) na plataforma online após a submissão de trabalhos. Não será permitida a troca de arquivo na plataforma online após a avaliação do trabalho como **ACEITO** ou **NÃO ACEITO**.

ARQUIVO DO TRABALHO: O arquivo deverá ser adicionado na plataforma de submissão, conforme normas estabelecidas no item MODALIDADE.

2ª ETAPA

(confira as orientações técnicas para cada modalidade de trabalho, nas abas seguintes) Os **TRABALHOS COMPLETOS** serão recebidos por formulário online no dia **17 de Setembro de 2018** até às 23h e 59min (horário de Brasília), impreterivelmente.

Poderão ser submetido nas modalidades **Comunicação Oral** (artigo), **Pôster** (resumo expandido) e **Relato de Experiência**. A submissão de trabalhos poderão ocorrer na forma de artigo de relato de experiência, revisão bibliográfica, pesquisa concluída ou em andamento.

Os trabalhos deverão ser submetidos através da Área do Participante no ícone Trabalho Científico. Não serão aceitos em nenhuma hipótese trabalhos enviados por e-mail.

Para o envio do trabalho utilize o modelo de papel timbrado do evento. O uso do papel timbrado do evento é obrigatório. Saiba mais nas normas específicas para **Comunicação Oral, Pôster e Relato de Experiência**.

Modalidades/Idiomas

Modalidades: Comunicação Oral.

Comunicação Oral e Pôster: Trabalhos inéditos, resultantes de estudos teóricos, pesquisas, reflexões e discussões sobre práticas, dentre outras.

Relato de Experiência: Trabalhos que relatem atividades, projetos, produção/uso de materiais, produções artísticas, etc. que tiverem relação direta com o tema do evento.

Idiomas: Português.

Trabalho Completo

Os resumos serão recebidos apenas por formulário online através da Área do Participante no ícone Trabalho Científico e de acordo com o *template*.

Informações e inscrições:

<http://www.congressoabeh.com.br>

Conheça Fortaleza, a cidade acolhedora do evento:

<http://www.congressoabeh.com.br/index.php>