

	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO	
	PROGRAMA DE DISCIPLINA	
DISCIPLINA: Informação e Memória		
CÓDIGOS: ECC 710 Mestrado / ECC 810 Doutorado	NÍVEIS: Mestrado/Doutorado	
PROFESSOR: Ricardo M. Pimenta	SIAPE N°/UFRJ: C909274	
CÓDIGO DO CURSO: 3303530000 Mestrado / 3303830000 Doutorado	PERÍODO: 2017/2	
LINHA DE PESQUISA: Comunicação, Organização e Gestão da Informação e do Conhecimento.		
DIA: Quarta-feira	HORÁRIO: 13:30 às 16:30	
EMENTA: Compreender a natureza e as concepções da leitura através das suas dimensões material e simbólica com a informação e a Memória, através da análise de experiências práticas com o uso das TIC por profissionais da informação como mediador de leitura em bibliotecas públicas e comunitárias no meio rural e nas periferias dos grandes centros urbanos brasileiros.		

OBJETIVOS: Esta disciplina. Dividida em duas unidades, a disciplina buscará discutir: (I) compreender aspectos teórico-conceituais fundamentais dos estudos da memória, bem como seus agenciamentos no plano sócio-político da informação, em perspectiva a contribuir para os estudos da Ciência da Informação; (II) Analisar e debater sobre como o ciberespaço e suas tecnologias mediadoras afetam a produção do conhecimento e a memória na atualidade, tornando o ato de esquecer/apagar um desafio à sociedade da informação. As aulas ocorrerão sempre em dois momentos: aula expositiva com o docente responsável e debate coletivo, sob mediação do docente, em face à leitura prévia por aluno de texto complementar.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I – Revisitando os aspectos fundamentais da memória no séc. XXI: cultura e política.

1. **Aula – apresentação da disciplina e aula expositiva: a arte da memória / Mnemotécnicas.**

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017. pp. 31-36.

Complementar:

YATES, Frances A. As três fontes latinas da arte clássica da memória In. _____ . **A arte da memória**. Campinas, SP: Unicamp, 2007. pp. 17-45.

2. **Aula – A escrita e a dialética constitutiva da memória: lembrança e esquecimento enquanto jogos de poder.**

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017. pp. 164-192.

Complementar(es):

FLUSSER, Vilém. **A escrita – Há futuro para a escrita?** São Paulo: annablume, 2010. pp. 25-59.

LINS, Ronaldo Lima. **A construção e a destruição do conhecimento**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009. pp. 31-48.

BÁEZ, Fernando. **História universal da destruição dos livros: das tábuas sumérias à guerra do Iraque**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006. pp. 17-27.

3. **Aula – Aspectos e problemas fundamentais da memória para a informação**

TODOROV, Tzvetan. **Mémoire du mal, tentation du bien. Enquête sur le siècle**. Paris: Laffont, 2000. Pp. 127-141.

POMIAN, Krzystof. Memória. In: GIL, Fernando. **Sistemática**. (Enciclopédia Einaudi, v.42). Porto: Imprensa Nacional, Casa da Moeda: 2000. pp. 507- 516.

Complementar:

BUNDSGAARD, Inge. The question of access: the right to social memory versus the right to social oblivion. In: BLOUIN Jr., Francis X.; ROSENBERG, William G. (Eds.) **Archives, documentation and institutions of social memory – Essays from the Sawyer Seminar**. Michigan: University of Michigan Press, 2006. pp. 114-120.
Disponível em: <
<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015063318805;view=1up;seq=124>>.
Acesso em 14 jul. 2015.

4. **Aula – Aspectos e problemas fundamentais da memória para a informação**

DARTON, Robert. **A questão dos livros: passado, presente e futuro**. São Paulo: Cia das Letras, 2010. PP. 125-145.

ASSMANN, Aleida. **Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural**. São Paulo: Unicamp, 2017. pp. 365-384

Complementar:

CRIPPA, Giulia. Memórias: geografias culturais entre história e ciência da informação. In: MURGUIA, Eduardo Ismael (org.). **Memória: um lugar de diálogo para arquivos, bibliotecas e museus**. São Carlos: Compacta Editora, 2010. pp. 79-110.

5. **Aula - Aspectos e problemas fundamentais para pensar as instituições de memória e suas novas configurações**

JEDLOWSKI, Paolo. Memória e a mídia: uma perspectiva sociológica. In: SÁ, Celso Pereira de. (org.). **Imaginário e representações sociais**. Rio de Janeiro: Museu da República, 2005. pp. 87-98.

Complementar:

JEANNENEY, Jean-Noël. **Quando o Google desafia a Europa: em defesa de uma reação**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2006. pp. 23-31

GARDE-HANSEN, Joanne. **Media and memory**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. pp. 01-30.

GINZBURG, Carlo. **A Era Google**. [Conferência In: Fronteiras do Pensamento]. Disponível em <<http://www.youtube.com/watch?v=wSSHnqAbd7E>>. Acesso em 03 de junho de 2015.

Unidade II – Os papéis da memória e da informação na hipermodernidade.

7. **Aula - A escalada da informação e do conhecimento no século XX: novas velhas perspectivas**

PEREIRA, Vinicius Andrade. **Estendendo McLuhan: da aldeia à teia global. Comunicação, memória e tecnologia**. Porto Alegre: Sulina, 2011. pp.45-64.

Complementar:

BUSH, Vannevar. As we may think. *Atlantic Monthly*, v.176, 1, p.101-108, 1945. Disponível em <<http://totalrecallbook.com/storage/As%20We%20May%20Think%20Vannevar%20Bush%20450910.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

ENGELBART, Douglas. **Boosting our collective IQ: a selection of readings**. [2º ed.] Doug Engelbart Institute, USA: 2008. Disponível em <<http://dougengelbart.org/pubs/books/augment-133150.pdf>>. Acesso em 03 de junho de 2014.

8. Aula – O problema da memória no século XXI: entre extensões e amputações

MCLUHAN, Marshall. **Understanding media: the extensions of man**. [Edited by W. Terrence Gordon – Critical Ed.] Berkeley, CA: Gingko Press, 2011. pp. 62-70; 84-90.

GUTIÉRREZ, Antonio Gacia. **La memoria sub-rogada: mediación, cultura y conciencia en la red digital**. Granada, Spain: Granada, 2002. Pp. 25-72.

Complementar:.

LIPOVETSKY, Gilles. **Da leveza: rumo a uma civilização sem peso**. Barueri, SP: Manole, 2016. Pp. 111-148.

9. Aula – Olhar a memória nas extensões, nos objetos e no processo de individuação: a memória em Simondon

SIMONDON, Gilbert. **L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information**. Grenoble: Millon, 2005. pp. À definir.

STIEGLER, Bernard. **The writting screen**. [Unpublished], Disponível em: https://www.academia.edu/17374065/Bernard_Stiegler_The_Writing_Screen_2015_2015.

Complementar:

À definir

10. Aula – O esquecimento como aspecto da cultura de memória contemporânea

WEINRICH, Harald. Armazenado, quer dizer, esquecido? In _____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 281-296.

_____. **Lete: arte e crítica do esquecimento**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. pp. 11-37.

Complementar:

MAYER-SCHÖNBERGER, Viktor. The demise of forgetting – and its drivers. In: _____. **Delete: the virtue of forgetting in the digital age**. Princeton: Princeton University Press, 2009. pp. 50-91.

11. Aula – Cultura e política informacional/preservacionista: o combate ao apagamento

HUYSSSEN, Andreas. Resistência à memória: usos e abusos do esquecimento público. _____. In **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória**. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2014. pp. 155-176.

Complementar:

À definir

12. Aula - território digital como simulacro de nossa memória: novos controles do espaço virtual

BEIGUELMAN, Gisele. Reinventar a memória é preciso. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais**. São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 12-33.

Complementar:

VICENTE, José Luis de. Armazenamento do eu: sobre a produção social de dados. In BEIGUELMAN, Gisele; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. **Futuros possíveis: arte. Museus e arquivos digitais**. São Paulo: Petrópolis: EdUSP, 2014. pp. 288-301.

13. Aula – A produção do conhecimento em face da cultura de memória contemporânea: o caso das humanidades digitais

Robinson, L., Priego, E. & Bawden, D. (2015). *Library and information science and digital humanities: two disciplines, joint future?*. [Paper presented at the] **14th International Symposium on Information Science**, 19-21 May 2015, Zadar, Croatia. Disponível em: <<http://openaccess.city.ac.uk/11889/8/LIS%20and%20DH.pdf>>. Acesso em 02 jul. 2017.

Complementar:

PIMENTA, Ricardo M. Os objetos técnicos e seus papéis no horizonte das humanidades digitais: um caso para a ciência da informação. **Revista Conhecimento em Ação**. v.1, n.2, 2016. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/rca/article/view/20/7147>>. Acesso em: 28 mar. 2017.

14. Aula – Memória e vigilância – desafios presentes e futuros.

SCHWARZ, Ori. The Past Next Door: Neighbourly relations with digital memory-artefacts. **Memory Studies**, 8 jul. 2013. Disponível em <http://scholar.harvard.edu/files/schwarz/files/full_text_-_the_past_next_door_0.pdf>. Acesso em 15 jul. 2015.

Complementar:

ALLEN, Anita. **Dredging-up the past: lifelogging, memory and surveillance**. University of Pennsylvania Law School, Scholarship at Penn Law, dez. 2007. Disponível em <https://lawreview.uchicago.edu/sites/lawreview.uchicago.edu/files/uploads/75.1/75_1_Allen.pdf>. Acesso em 15 jul. 2015.

15. Aula – Encerramento